



- CONMEBOL -

**COPA AMERICA**  
**FEMENINA**  
**COLOMBIA 2022**

**GUÍA DE MEDIOS**  
**Español**



CONMEBOL  
COPA AMÉRICA  
FEMENINA  
CHILE 2018



CONMEBOL





### Una Copa América inolvidable

La CONMEBOL se ha fijado el objetivo de colocar al fútbol femenino sudamericano en el sitial de preponderancia mundial que le corresponde por el talento de sus jugadoras y la pasión de sus hinchas. Para lograr este objetivo se incrementaron sustancialmente los premios de los torneos de clubes y selecciones; se hacen inversiones en infraestructuras destinadas con exclusividad a las niñas y jóvenes que abrazan este deporte y se impulsan mejoras en la calidad de los torneos y en la jerarquización de las competiciones.

Se trata de una reparación histórica asumida por la CONMEBOL, ya que en años y décadas pasadas el fútbol femenino era considerado como una rama subalterna, a la que solo llegaba lo que sobraba del fútbol masculino. Eso ya está cambiando, por el compromiso de la CONMEBOL y de las Asociaciones Miembro y, especialmente, por el empuje y el mérito de niñas, jóvenes y mujeres que, a fuerza de talento, temperamento y sacrificio, conquistan cada vez más espacio y protagonismo.

En Colombia, nos aguarda una CONMEBOL Copa América Femenina apasionante que nos mostrará, además, la permanente evolución y crecimiento que experimentan las selecciones sudamericanas. Como decimos siempre en la CONMEBOL: el fútbol femenino no tiene techo. Si creen en grande las jugadoras, técnicas y árbitras de Sudamérica llegarán a las más altas cumbres del deporte internacional.

Disfrutemos todos de la hospitalidad y cordialidad de nuestros amigos y amigas colombianos y, sobre todo, preparémonos para vibrar con el mejor fútbol del mundo.

A stylized, handwritten signature in white ink, reading 'Alejo W-S', is positioned above the name and title of the president.

Alejandro Domínguez W-S  
Presidente  
Confederación Sudamericana de Fútbol



Disputar la Copa América Femenina en nuestro país es un verdadero motivo de orgullo que nos llena de alegría a los colombianos. Además, es un voto de confianza desde la CONMEBOL, el cual nos motiva a seguir trabajando por el desarrollo y crecimiento de nuestro deporte y en particular del fútbol femenino.

Nuestras jugadoras serán las anfitrionas del torneo de fútbol de selecciones femeninas más importante del continente, que se jugará por primera vez en Colombia, un hecho que hemos asumido con el mayor compromiso y que nos genera una inmensa felicidad.

Estoy convencido que todas las Selecciones participantes se entregarán al máximo, brindarán lo mejor de su fútbol y dejarán el alma en el terreno de juego. Esta Copa América es la vitrina continental de nuestra jugadoras sudamericanas, de su profesionalismo, sacrificio y amor por sus camisetas.

Estamos preparados para ofrecer un espectáculo memorable, y para ello contamos con el esfuerzo de cientos de colombianos que han dedicado los últimos meses para garantizar el éxito del torneo.

Nuestra gente, las ciudades sedes y sus estadios están esperando a las delegaciones y aficionados de todo el sur del continente para recibirlos con la calidez y alegría que nos caracteriza.

Soñamos con que esta se convierta en una CONMEBOL Copa América Femenina inolvidable y que sus asistentes y participantes la disfruten tanto como nosotros organizándola.

A white, handwritten signature of Ramón Jesurún is positioned above his name.

Ramón Jesurún  
Confederación Sudamericana de Fútbol



# Tabla de contenido

## 1. CALENDARIO DE PARTIDOS

## 2. TODAS LAS CAMPEONAS DE LA CONMEBOL COPA AMÉRICA FEMENINA

## 3. LOS ESTADIOS EN COLOMBIA

## 4. ÁREAS DE PRENSA

Áreas y servicios para medios

Actividades de prensa – día del partido

Posiciones de Fotos

Instrucciones para Fotógrafos

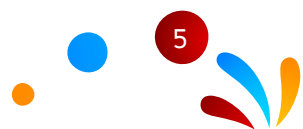
Distribución de Dispositivos Suplementarios de Acceso (SADs)

Información sobre acreditaciones

Sesiones de Entrenamientos

## 5. REGLAMENTO ESPECÍFICO PARA LOS NO TITULARES DE DERECHOS PARA LA CONMEBOL COPA AMÉRICA FEMENINA 2022- COLOMBIA

## 6. CONTACTOS/EQUIPO OPERACIONES DE PRENSA





- CONMEBOL -  
**COPA AMERICA**  
**FEMENINA**  
**COLOMBIA 2022**

Presentado por:



**GRUPO A**

- COLOMBIA
- CHILE
- ECUADOR
- PARAGUAY
- BOLIVIA

**FASE DE GRUPOS**

SEDE	08 VIE	09 SAB	10 DOM	11 LUN	12 MAR	13 MIE	14 JUE	15 VIE	16 SAB	17 DOM
<b>CALI</b> <i>Estadio Pascual Guerrero</i>	#2 BOL VS ECU 16:00			#6 PAR VS CHI 16:00			#10 PAR VS BOL 16:00			#14 CHI VS BOL 16:00
	#1 COL VS PAR 19:00			#5 BOL VS COL 19:00			#9 CHI VS ECU 19:00			#13 ECU VS COL 19:00
<b>ARMENIA</b> <i>Estadio Centenario</i>		#4 URU VS VEN 16:00			#7 URU VS BRA 16:00			#12 ARG VS URU 16:00		
		#3 BRA VS ARG 19:00			#8 ARG VS PER 19:00			#11 PER VS VEN 19:00		
<b>BUCARAMANGA</b> <i>Estadio Alfonso López</i>										
<b>LIBRE</b>	CHI	PER		ECU	VEN		COL	BRA		PAR
<b>PARTIDOS POR FECHA</b>	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2

\* Programa de partidos sujeto a cambios.

\*\* Horarios locales de Colombia (GMT-5)

## GRUPO B

-  BRASIL
-  PERÚ
-  VENEZUELA
-  ARGENTINA
-  URUGUAY



## FASE FINAL

### JULIO

18 LUN	19 MAR	20 MIE	21 JUE	22 VIE	23 SAB	24 DOM	25 LUN	26 MAR	27 MIE	28 JUE	29 VIE	30 SAB	PARTIDOS POR ESTADIO
		#18 ECU VS PAR 19:00	#19 BRA VS PER 19:00	DESCANSO					DESCANSO				10
#15 VEN VS BRA 16:00		#17 COL VS CHI 19:00	#20 VEN VS ARG 19:00	DESCANSO		#21 3A VS 3B 19:00			DESCANSO		#24 P22 VS P23 19:00		12
#16 PER VS URU 19:00				DESCANSO			#22 1A VS 2B 19:00	#23 1B VS 2A 19:00	DESCANSO			#25 G22 VS G23 19:00	3
ARG		BOL	URU	DESCANSO					DESCANSO				
2	0	2	2	0	0	1	1	1	0	0	1	1	25

# Últimas campeonas de la CONMEBOL Copa America Femenina

AÑO	CAMPEON	SEDE
1991		Brasil
1995		Brasil
1998		Argentina
2003		Peru, Ecuador y Argentina
2006		Argentina
2010		Ecuador
2014		Ecuador
2018		Chile



**BRASIL**  
**ACTUALES**  
**CAMPEONAS**  
**7 TITULOS**



# Los estadios en Colombia



**Estadio Pascual Guerrero**

Capacidad: 49.828

Cali



**Estadio Alfonso López**

Capacidad: 28.000

Bucaramanga



**Estadio Centenario**

Capacidad: 20.716

Armenia



# Áreas y servicios para medios

Todos los estadios oficiales de la CONMEBOL Copa América Femenina Colombia 2022 disponen de las siguientes Áreas de Prensa:

- Welcome Desk (Mesa de Información).
- Tribuna de Prensa\*.
- Sala de Conferencias de Prensa.
- Zona Mixta.
- Posiciones Fotógrafos en Campo (FOP).

\*Las Tribunas de Prensa y Posiciones para fotógrafos en campo cuentan con enchufes eléctricos, en las posiciones mencionadas.

**Nota:** Acceso a internet en todas las áreas de Prensa.

**Las áreas de prensa de todos los estadios funcionan solamente en el Día de Partido**

**HORARIO** – Las Áreas de Prensa abren 04 horas antes del primer partido y cierra 03 horas post último partido. FOP abre 02 horas antes y cierra 01 hora después.

**Nota:** Zona Mixta y Sala de Conferencia de Prensa se habilitarán solamente después de finalizado cada partido.

**ACCESO:** Obligatorio portar Credencial de Medios en todas las áreas de prensa.

La CONMEBOL puede definir durante la competencia el uso obligatorio de Los Dispositivos Suplementarios de Acceso (SADs)/Boletos en Zona Mixta, Sala de Conferencia de Prensa y Tribuna de Prensa.

Los accesos de vehículos y estacionamientos serán solamente para los vehículos que poseen Acreditaciones Vehiculares (VAPPs). Para más informaciones sobre el VAPP favor acercarse a la Mesa de Información de cada estadio.





### **ESTADIO PASCUAL GUERRERO - CALI**

**Dirección:** Carrera 36 5B-32 San Fernando

**Entrada de Prensa:** Calle Carrea 36 (Puerta Sur Occidental)

#### **Welcome Desk (Mesa de Información)**

**Localización:** Mezanine Nivel +1.5 (Sur Occidental)

#### **Tribuna de Prensa**

**Localización:** Piso 3 (Tribuna Occidental)

**Capacidad:** 108 posiciones con mesa y 60 posiciones de observadores

#### **Zona Mixta**

**Localización:** Piso 0 (Occidental Centro)

#### **Sala de Conferencia de Prensa**

**Localización:** Piso -01 (Occidental Centro)

**Capacidad:** 30 personas

#### **Posiciones de Foto**

**Localización:** Campo de juego, tras las líneas de fondo del campo de juego

**Capacidad:** 40 posiciones



### **ESTADIO CENTENARIO ARMENIA**

**Dirección:** Kilómetro 1 Vía Aeropuerto el Edén

**Entrada de Prensa:** Calle Carrea 18 (Puerta Occidental Sur)

#### **Welcome Desk (Mesa de Información)**

**Localización:** Piso 2 (Occidental Sur)

#### **Tribuna de Prensa**

**Localización:** Piso 3 (Tribuna Occidental)

**Capacidad:** 100 posiciones con mesa y 48 posiciones para observadores

#### **Zona Mixta**

**Localización:** Piso 1 (Lado Occidental)

#### **Sala de Conferencia de Prensa**

**Localización:** Piso 2 (Lado Occidental)

**Capacidad:** 40 personas

#### **Posiciones de Foto**

**Localización:** Campo de juego, tras las líneas de fondo del campo de juego

**Capacidad:** 40 posiciones



## **ESTADIO ALFONSO LÓPEZ – BUCARAMANGA**

**Dirección:** Carrera 30, Calle 14 Villa Olímpica, Estadio Alfonso López

**Entrada de Prensa:** Parqueadero INDER

### **Welcome Desk (Mesa de Información)**

**Localización:** Piso 3 (Lado Occidental)

### **Tribuna de Prensa**

**Localización:** Piso 5 (Occidental alta)

**Capacidad:** 96 posiciones con mesa y 48 posiciones de observadores

### **Zona Mixta**

**Localización:** Piso 0 (Lado Occidental)

### **Sala de Conferencia de Prensa**

**Localización:** Piso 3 (Lado Occidental)

**Capacidad:** 40 personas

### **Posiciones de Foto**

**Localización:** Campo de juego, tras las líneas de fondo del campo de juego

**Capacidad:** 50 posiciones





# Actividades de prensa - día del partido

## SALA DE CONFERENCIA DE PRENSA

Después de cada partido serán realizadas conferencias de prensa con cada equipo, donde deben participar 01 jugadora y el/la Director/a Técnico.

En la Sala de Conferencia de Prensa tienen prioridades en la plataforma de cámaras según:

- 1) Emisora Anfitriona.
- 2) Titulares de Derechos de los países de las selecciones del partido.
- 3) Titulares de Derechos de las selecciones del grupo.
- 4) Titulares de Derechos de otros países.
- 5) No Titulares de Derechos (NRH).

Caso hay espacio disponible, los fotógrafos tendrán acceso a la Sala de Conferencia de Prensa.

## ZONA MIXTA

Actividad de prensa post partido donde las jugadoras de ambos equipos pueden atender a la prensa acreditada.

Las Zonas Mixtas presenciales, tienen como la modalidad first come first served, pero siempre los Titulares de Derechos tienen prioridad por sobre todos los No Titulares de Derechos (NRH) y prensa escrita, etc.

## POSICIONES DE FOTOS

En el FOP (Field Of Play - Campo de Juego) estarán localizadas dos posiciones: atrás de las líneas de fondo (obligatoriamente atrás de las placas de publicidad) en ambos lados - esas posiciones son delimitadas entre las banderas de córner y la línea del área chica. Las posiciones en la parte del lateral del campo entre la bandera de la línea de fondo y la línea del área grande pueden ser habilitadas a criterio de la CONMEBOL.





Todas las posiciones de foto en FOP tendrán bancos numerados y serán distribuidas/definidas a través de los criterios abajo mencionados.

**Prioridad Fase Grupos** – La prioridad de posiciones de fotógrafos en la fase de grupos será determinada por la CONMEBOL. En el día de partido los fotógrafos deben acercarse al Welcome Desk hasta KO - 01h00, antes del inicio del partido para buscar su SADs/Boletos (con su posición ya determinada).

Aquellos que trabajen en los dos partidos pueden buscar sus SADs/Boletos de una solo vez antes del primer partido.

Las prioridades serán hechas de acuerdo en la marcación /solicitud de los partidos y también con los criterios abajo.

Los fotógrafos solamente pueden ingresar en el FOP hasta 20 minutos del inicio del partido o durante los entretiempos.

**Prioridad Fase Final** – Cada fotógrafo recibirá un SADs/Boletos con numeración que será válido solamente para la posición con esa misma numeración. La distribución de los SADs/Boletos de fotografía será hecha con los siguientes criterios, de acuerdo con las capacidades de posiciones disponibles:

- **Prioridad 01** - Fotógrafos de las principales Agencias Internacionales.
- **Prioridad 02** - Fotógrafos del país de las selecciones participantes del partido
- **Prioridad 03** - Fotógrafos del país de las selecciones participantes del torneo.
- **Prioridad 04** - Demás países.

Cuatro listas de fotógrafos acreditados serán hechas de acuerdo con las prioridades de cada uno. El día del partido, en el Welcome Desk, los fotógrafos podrán escoger sus posiciones de la siguiente manera:

- **KO -02h40 hasta KO -02h30** - distribución de Prioridad 01.

- **KO -02h30 hasta KO -02h20** - distribución de Prioridad 02.

- **KO -02h20 hasta KO -02h10** - distribución de Prioridad 03.

- **KO -02h10 hasta KO -02h00** - distribución de Prioridad 04.

**KO** = Kick-off (Inicio del Partido)

**Nota:** Dentro de cada prioridad la distribución será de acuerdo con el orden de llegada.

**Briefing de Fotógrafos:** KO -02h00 en la Sala de Conferencia de Prensa.

**Entrada de fotógrafos en Field Of Play** (Campo de Juego) después del Briefing.

**Criterio:** La CONMEBOL podrá usar como criterio de prioridad para cualquier medio (excepto los Titulares de Derechos) el tamaño de su alcance, circulación y/o audiencia.

Una persona acreditada del medio de prensa solo puede recoger su propio Dispositivos Suplementarios de Acceso (SADs/Boletos) de Prensa o de Foto. En caso de pérdida o olvido (SADs/Boletos), éste no será reemplazado.

**Las Posiciones de Cámara Remota** – Las posiciones de cámara remota se ubican detrás de los arcos, entre las redes y las placas de publicidad. Pueden ser utilizados mini trípodes como soporte de cámaras. Esa área (un rectángulo centralizado) será previamente demarcada por el Oficial de Medios de CONMEBOL (OMC). Los fotógrafos pueden colocar sus cámaras solamente antes del calentamiento pre-partido de las jugadoras.

En el entretiempo y al final del partido también pueden tener acceso a la posición de cámaras remotas.

**Nota:** La colocación de las cámaras remotas está



*sujeta a la aprobación el Delegado de Partido de la CONMEBOL y del Árbitro.*

### **Instrucciones para Fotógrafos:**

- La distribución de chalecos será hecha en el Welcome Desk (Mesa de Información) en el Match Day (Día del Juego). Cada fotógrafo recibirá solamente un chaleco numerado y deberá usarlo durante toda la competencia para acceder a las posiciones de fotografía en el FOP el día del juego. En caso de pérdida u olvido del chaleco, no habrá reposición del mismo.
- El uso de monopie está permitido, así como los “taburetes” para apoyo de equipamientos/laptops mientras que sean colocados atrás de los bancos de posiciones de foto y no al lado.
- Los fotógrafos, desde su entrada al FOP, solo podrán posicionarse de acuerdo con la numeración de su SADs/Boletos en su respectivo banco y deben permanecer sentados durante toda la duración del partido, inclusive en el momento de la celebración de los goles. Los fotógrafos no podrán bajo ninguna circunstancia salir de sus lugares, pudiéndose mover solamente en el entretiempo y/o después del término del partido.
- El movimiento de los fotógrafos debe realizarse por la zona de entrada de fotógrafos al FOP.
- Durante el calentamiento de los equipos, la entrada al campo de juego, en el entretiempo e incluso después de que termine el partido, los fotógrafos no pueden circular frente a los bancos de suplentes.
- En ninguna circunstancia los fotógrafos pueden mover sus bancos o moverse ellos mismos a cualquier otra posición.
- La Operación de Cuerda, que ya forma parte del protocolo de entrada, se utilizarán dos cuerdas en forma de “L”, una a cada lado del túnel, para guiar el movimiento de los fotógrafos.

Después de la entrada de los equipos al campo de juego, las dos cuerdas en “L” se abren para permitir el posicionamiento de los fotógrafos junto a la línea lateral para registrar el saludo de los equipos y hacer la foto oficial y la foto de las árbitras con las capitanas.





Después de la foto de las árbitras con las capitanas, los fotógrafos deben retornar lo más rápidamente posible a sus posiciones de foto originales, atrás de las placas de publicidad en las líneas de fondo o los laterales.

- En caso de disputa de penales los fotógrafos deberán permanecer en su posición de origen y no pueden cambiar de lado del campo. En caso de que haya posiciones suficientes, el OMC podrá optar por ese cambio y deberá conducir a los fotógrafos hacia el otro lado.
- El uso de paraguas, escaleras, trípodes y drones está prohibido.
- Esta prohibido filmar desde las posiciones de foto.

**Ceremonia de Premiación:** Un espacio para camarógrafos Titulares de Derecho y fotógrafos será montado en frente al escenario de premiación de las jugadoras. El movimiento de los fotógrafos y Camarógrafos titulares de derechos desde sus posiciones originales hasta este nuevo espacio destinado para acompañar la premiación también será conducido por el OMC, por medio de la Operación de Cuerda.

Después de la entrega de medallas y del trofeo se realizará el aislamiento de la cuerda, dejando a las jugadoras dentro del FOP y a los fotógrafos fuera del FOP para la Vuelta Olímpica. En ninguna circunstancia los fotógrafos y camarógrafos Titulares de Derecho pueden entrar al área aislada y en caso de que eso ocurra serán retirados inmediatamente del FOP.

**Acceso de Fotógrafos:** Obligatorio portar Credencial de Medios + Chaleco de Foto + SADs/Boletos de FOP.

## **DISTRIBUCIÓN DE DISPOSITIVOS SUPLEMENTARIOS DE ACCESO (SADs)**

La distribución de los SADs/Boletos de Prensa (prensa escrita, NRH, etc) comenzará desde la apertura de Welcome Desk y se extenderá hasta KO -01h00. Los medios de prensa que serán contemplados y sus respectivas cantidades serán definidos por la CONMEBOL de acuerdo con los criterios descritos abajo para la distribución de estos.

## **Los SADs/Boletos de fotografía solo serán distribuidos en el día del juego.**

Los SADs/Boletos de los Titulares de derechos serán distribuidos por personal de la Dirección de Broadcast de la CONMEBOL a cada RH.

Prioridades en la distribución de los SADs/Boletos

### **Broadcasters**

- 1) Emisora Anfitriona.
- 2) Titulares de Derechos de los países de las selecciones del partido.
- 3) Titulares de Derechos de las selecciones del grupo.
- 4) Titulares de Derechos de otros países.
- 4) No Titulares de Derechos.

### **Prensa Escrita/ Fotógrafos/ Radios NRH**

- 1) Principales Agencias Internacionales.
- 2) Medios del país de las selecciones participantes del partido.
- 3) Medios del país de las selecciones participantes del mismo grupo (Fase de Grupos).
- 4) Medios del del país de las selecciones participantes del torneo .
- 5) Demas Medios de acuerdo con el tamaño de su alcance, circulación y/o audiencia.

**Criterio:** La CONMEBOL podrá usar como criterio de prioridad para cualquier medio (excepto los Titulares de Derechos) el tamaño de su alcance, circulación y/o audiencia.

Una persona acreditada del medio de prensa solo puede recoger su propio SADs/Boletos de Prensa o de Foto.

En caso de pérdida u olvido del SADs/Boletos, éste no será reemplazado.





## INFORMACIÓN SOBRE ACREDITACIONES

### Centro de Acreditaciones

#### ESTADIO PASCUAL GUERRERO - CALI

**Dirección:** Coliseo Evangelista Mora. Cali, Valle del Cauca. 350 8192335

**Fecha:** A partir del día 05 de julio 2022

**Horarios:** Días previos al juego de 9 a 18 h y días de partidos.

**Días de partidos:** Hasta una hora después de haber iniciado el último juego.

#### ESTADIO CENTENARIO ARMENIA

**Dirección:** Centro Comercial San Sur. Cra. 18 # 59-37. Armenia.

**Fecha:** A partir del 6 de julio.

**Horarios:** Días previos al juego de 9 a 18 h.

**Días de partidos:** Hasta una hora después de haber iniciado el último juego.

#### ESTADIO ALFONSO LÓPEZ – BUCARAMANGA

**Dirección:** Oficina de Indersantander, piso 4.

**Fecha:** A partir del 23 de julio 2022.

**Horarios:** Días previos al juego de 9 a 18 h.

**Días de partidos:** Hasta una hora después de haber iniciado el último juego.

Por favor, imprimir el mail de aprobación de su solicitud de acreditación y llevarla al Centro de Acreditaciones junto con el documento original con foto, informado en el proceso de registro.

### Prensa y Fotógrafos:

La credencial será entregada únicamente al propio participante.

En caso de robo, hurto o pérdida, CONMEBOL no

está obligado a emitir una nueva Acreditación.

### Titulares de Derechos

Una persona de cada empresa titular de derecho podrá retirar todas las credenciales de su equipo siempre y cuando hayan cargado correctamente los datos en la plataforma de acreditaciones con su respectiva foto.

Por cualquier inconveniente con la credencial durante el día del evento, favor contactar con personal del equipo de Broadcast de la CONMEBOL.

## SESIONES DE ENTRENAMIENTOS

Las selecciones deben hacer por lo menos 01 entrenamiento abierto para la prensa (los primeros 15 minutos) antes del primero partido.

La apertura para la prensa de los demás entrenamientos es una decisión de cada Asociación Membro Participante, que deberá comunicar a través de sus canales oficiales la apertura o no de sus entrenamientos para la prensa.



# Reglamento específico para los NO TITULARES DE DERECHOS

para la CONMEBOL Copa America Femenina 2022 - Colombia

Con el objetivo de proporcionar un acceso adecuado a los no titulares de derechos ("NRH") y especialmente para proteger los derechos exclusivos de los Licenciarios de Derechos de los Medios para los partidos de la CONMEBOL Copa America Femenina – Colombia 2022, la CONMEBOL, ha establecido las siguientes pautas que los NRH acreditados deberán seguir en todo momento.

Cualquier incumplimiento de estas normas puede resultar en la revocación de su acreditación o el retiro de la misma en cualquier sitio oficial del torneo.

Cualquier NRH debe estar acreditado y debe registrar su cámara o dispositivo de grabación en el Welcome Desk de prensa en los estadios.

El NRH debe mantener el sticker adjunto en su cámara o dispositivo de grabación hasta después del final de la competición.

## PERMITIDO

- Ingresar al estadio solamente en el día del partido (desde 3 horas antes del KO del primero partido) con equipos de grabación.
- Grabar zona mixta (solamente pueden utilizar el material 01 hora después de que todas las jugadoras y técnicos de los dos equipos pasen por la zona mixta en canales de transmisión lineal (entiéndase por transmisión lineal, la programación habitual o grilla habitual de programas de un canal de televisión ya sea paga o de aire), durante sus programas y/o noticieros informativos, NO ESTÁ PERMITIDO utilizar cualquier entrevista o contenido en

redes sociales y/o cualquier plataforma digital audiovisual incluida la página WEB/Youtube u otro similar).

- Grabar conferencia de prensa, si el espacio lo permite. (solamente pueden utilizar el material 01 hora después de que todas las jugadoras y técnicos de los dos equipos pasen por la Conferencia de Prensa en canales de transmisión lineal (entiéndase por transmisión lineal, la programación habitual o grilla habitual de programas de un canal de televisión ya sea paga o de aire), durante sus programas y/o noticieros informativos, NO ESTÁ PERMITIDO utilizar cualquier entrevista o contenido en redes sociales y/o cualquier plataforma digital audiovisual incluida la página WEB/Youtube u otro similar).

- Se permite la grabación y/o salir en vivo en Centros de Entrenamiento y Hoteles siempre y cuando se respeten las normas impuestas por la respectiva Federación y/o delegación.

- Los NRH pueden salir en vivo afuera del perímetro de seguridad del estadio.

- Ningún material audiovisual puede ser publicado en redes sociales por parte de los NRH. (fotos están permitidas).

## NO PERMITIDO

- Acceder al estadio en la semana del partido, excepto en las actividades oficiales que serán comunicadas por la CONMEBOL. Estas actividades, que pueden incluir entrenamientos, conferencias, zona mixta, etc. no podrán hacerse, en ningún caso, en vivo.

- Llevar o utilizar equipos a la tribuna de prensa o a





cualquier otra área desde la que los partidos puedan ser filmados (deben dejar sus equipos fuera de estas áreas durante la realización de los partidos).

- Grabar cualquier tipo de imágenes o audio de los partidos, o utilizar en sus medios imágenes y/o videos de redes sociales, que contengan imágenes del partido (incluyendo imágenes de las tribunas).
- Hacer imágenes desde las tribunas (de prensa y de público general).
- Utilización de imágenes de redes sociales en los canales de televisión.
- Ingreso de unidad móvil al estadio en los días previos o días del partido.
- Las radios y los medios digitales (a través de sus teléfonos) no están autorizadas a hacer ningún tipo de imágenes, incluyendo al narrador y comentaristas, en sus transmisiones.

En el caso de un evento de alta demanda, para acceder a la zona mixta y a la sala de conferencia de prensa, después del partido, serán entregados dispositivos suplementarios de acceso (SADs) que estarán sujetos a la disponibilidad de espacio.

Los titulares de derechos tienen prioridad sobre cualquier NRH en cualquier posición disponible en los eventos de la CONMEBOL. Los NRH acreditados tienen permitido utilizar sólo una (01) cámara por organización en los momentos y

en las ubicaciones indicadas en este apartado.

En el caso de que cualquier medio NRH utilice imágenes no autorizadas, no podrá ser acreditado para los torneos de la CONMEBOL y la CONMEBOL se reserva el derecho de iniciar las acciones que considere pertinentes en este caso. Para este fin, se llevará un registro de los incumplimientos, los cuales serán tomados en cuenta al momento de la sanción. En el caso de incumplimiento en ediciones anteriores, y de comprobarse un nuevo incumplimiento, se inhabilitará al medio para cualquier torneo de la CONMEBOL.

### **IMÁGENES Y HIGHLIGHTS**

Para acceder a los mejores momentos del partido (highlights), los NRHs deben pedir las imágenes al titular de derecho de su país.

En el caso de que no haya titulares de derechos en su país, favor enviar e-mail para [prensa@conmebol.com](mailto:prensa@conmebol.com)

NO ESTA PERMITIDO bajar imagen de ninguna plataforma (Youtube, Facebook, CONMEBOL etc) los videos/ highlights de los partidos de los torneos CONMEBOL.

Por alguna inquietud o si necesitaran el contacto del titular de derecho para obtener los highlights, consultar al siguiente correo electrónico:

[prensa@conmebol.com](mailto:prensa@conmebol.com)





## RADIOS/WEB RADIOS

Las emisoras de radio/webradios no están autorizadas a transmitir los partidos. En aquellos territorios donde los derechos no están cedidos o negociados previamente, para verificar debe hacerse la consulta previa vía email a Nivaldo Benavente ([nbenavente@conmebol.com](mailto:nbenavente@conmebol.com)) y Lucía Paz ([lucia.paz@teamcopa.com](mailto:lucia.paz@teamcopa.com)), adicionalmente deben seguir las siguientes reglas:

- No pueden tener acceso al campo de juego;
- Su acreditación será realizada por el COL (Comité Organizador Local).
- Tienen derecho de estar en la zona mixta (grabado, no en vivo, solamente pueden utilizar el material 01 hora después de que todas las jugadoras y técnicos de los dos equipos pasen por la zona mixta en radios de transmisión lineal (entiéndase por transmisión lineal, la programación habitual o grilla habitual de programas de la radio), durante sus programas y/o noticieros informativos, NO ESTÁ PERMITIDO utilizar cualquier entrevista o contenido en redes sociales y/o cualquier plataforma digital audiovisual incluida la página WEB/ Youtube u otro similar).y deben estar ubicadas en la parte destinada a la prensa escrita. Como la zona mixta es un área común, deben respetar a los demás profesionales con relación al volumen de sus transmisiones.

- Tienen derecho de participar en la conferencia de prensa haciendo preguntas (grabado, no en vivo, solamente pueden utilizar el material 01 hora después de que todas las jugadoras y técnicos de los dos equipos pasen por la zona mixta en radios de transmisión lineal (entiéndase por transmisión lineal, la programación habitual o grilla habitual de programas de la radio), durante sus programas y/o noticieros informativos, NO ESTÁ PERMITIDO utilizar cualquier entrevista o contenido en redes sociales y/o cualquier plataforma digital audiovisual incluida la página WEB/ Youtube u otro similar). Los micrófonos de las radios/webradios no se pueden colocar en la mesa directiva, por lo que deben utilizar los altavoces de la sala de conferencias. Deben respetar a los demás profesionales en relación con el volumen de sus transmisiones.

- No están autorizadas a hacer ningún tipo de imágenes de video.

- Cualquier otra posición dentro del estadio está prohibida de ser utilizada y no pueden hacer ningún enlace en vivo, salvo que adquieran los derechos.





- CONMEBOL -  
**COPA AMERICA**  
**FEMENINA**  
**COLOMBIA 2022**

# Contacto equipo de operaciones de Prensa:

## ÁREA DE MEDIOS

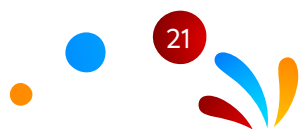
Ariel Ramírez  
[aramirez@conmebol.com](mailto:aramirez@conmebol.com)  
+595 985 120 983

July Cáceres  
[mcaceres@conmebol.com](mailto:mcaceres@conmebol.com)  
+595 982 205 892

## ÁREA DE OPERACIONES

Alexandre Castelo  
[acastelo@conmebol.com](mailto:acastelo@conmebol.com)  
+595 982 482 266

Viviana Benítez Medina  
[vbenitez@conmebol.com](mailto:vbenitez@conmebol.com)  
+595 986 372331





# PRICELESS



Que el fútbol nos una sin importar el género.

Apoya la CONMEBOL Copa América Femenina  
junto a Mastercard en [priceless.com](https://www.priceless.com)



- CONMEBOL -  
**COPA AMERICA**  
**FEMENINA**  
**COLOMBIA 2022**

Presentado por:





- CONMEBOL -  
**COPA AMERICA**  
**FEMENINA**  
**COLOMBIA 2022**

# GUÍA DE MEDIOS CONMEBOL COPA AMERICA FEMENINA 2022

**Publicación Oficial**  
de la Confederación Sudamericana de Fútbol

**Edita:**

Confederación Sudamericana de Fútbol

**Presidente**

Alejandro Domínguez W-S

**Secretario General**

José Astigarraga

**Secretaria General Adjunta – Legal**

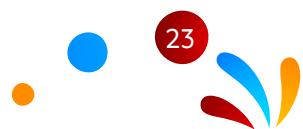
Montserrat Jiménez

**Secretario General Adjunto de Fútbol**

Nery Pumpido

**Director de Competiciones y Operaciones**

Frederico Nantes



**- CONMEBOL -**

**Confederación Sudamericana de Fútbol**

Avda. Sudamericana y Valois Rivarola - Luque, Paraguay

Tel.: +595 21 517 2000

[www.conmebol.com](http://www.conmebol.com)